

# 月の館

信濃観月文庫

## 通信

麻績村

発行/信濃観月苑

長野県東筑摩郡麻績村麻 8059-2

TEL・FAX (0263)67-3933

### 第32号

# 松風無限傳千古

しよらうふうむげんにしてせんこにつたう

麻績村  
信濃  
観月苑  
岳峯



# 草木屋の百色

# 黒染

山崎 樹彦

黒を染めたいという人がい

る虫(こぶ)のことを付子(ふし)

て、それでは、いろいろな色を

ともいいますが、木につく付子

染め重ねれば、黒に近づくわけ

ということ、キブシで、五

倍子から、やってみましょうと

黒の原料です。漢字で木五倍子

ということになりました。先ずは

とも書きます。(付子はブスマ

身の回りのもので出せる黒(阜)

たはブシと読み、トリカブトの

でヤシヤブシ、キブシ、ザクロ

根をいうのが一般的です。なぜ

を使うことにしました。ヤシヤ

か同じ字があてられています)

ブシは春採りのもので、春一番

やや紫味の黒鼠が染まります。

の風で落ちて直ぐの実を使いま

ザクロは果皮を乾燥させたもの

した。冬の間、雨や雪に濡れて

です。アルミ媒染では黄色で、

は乾き、余計な成分が洗い流さ

鉄媒染でやや青茶の見えるグ

れるせいか、鉄媒染で私の好み

レーが染まります。

とができます。乾燥させて保存

同じ鉄媒染でもいろいろな系

とができます。キブシは梅雨明け頃

統の黒を混ぜ合わせれば、より、

します。キブシは梅雨明け頃の

黒に近くなるという発想です。

生の実を採集し、冷凍保存して

別々に染め重ねる方法と染液を

います。五倍子(ヌルデ)に出来

混ぜて一緒に染めるやり方があ

ります。別々に染め重ねる方は

それぞれの染料の中で色合いを

選ぶことができますから、好み

の色を出すのに有利です。透明

感のある黒に近い色がちよつと

した加減で調整できます。しか

し、それは「黒」ではないとい

うことになりました。

染液を混ぜ、一緒に染

める方法は、それぞれの

染料の最も良いと思われ

る濃度で煮出したものを

合わせて染めます。染液

が一つになるわけですか

ら、鉄処理が1〜2回で

済み、別々に染めるより

は素材に対する負担は少

なくて済みます。黒くな

る染液の取り方を決める

ために試験布染をして、

より黒くなる染色を目標

しました。どうですか？

と聞いたところ、それな

りに黒くはなりまし

たが、やはり黒ではないと

いうことになりました。

通常、鉄媒染では、媒染で染

色を終わりにせず、染液に浸し

てから水洗いをして、仕上げま

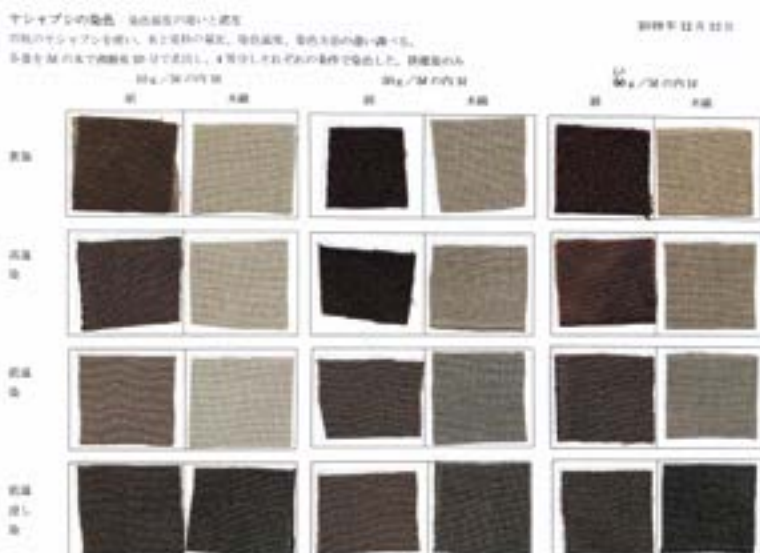
す。鉄媒染止めになると、より

黒くなるのですが、単独の鉄が

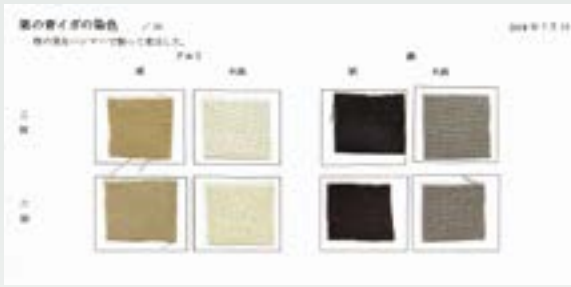
素材に残り、劣化の原因になる

と言われているからです。江戸

時代に染められた「黒」の部分







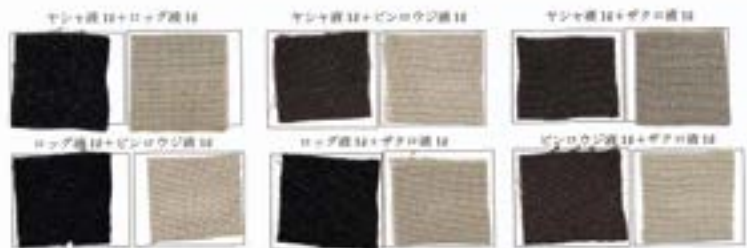
が劣化することが多いとの研究が明治時代に確認され、鉄の害で、鉄媒染止めはよくないという風評になったようです。おそらく洗いが不十分だったせいだと思われるかもしれませんが、酢水で洗うなどの対策をとれば、鉄媒染止めでも十分に成り立つものと思われます。最後に染液に浸す染液止めでは、染液に含まれる様々な色素が付着し、無媒染の色素や夾雑物が付着した染色になってしまふ恐れがあります。どちらにしても、洗いが大切なのでしょう。

より黒い染色にするため、鉄媒染止めを試してみました。かなり自信があったのですが、やはり、黒ではないと言います。いわゆる真っ黒に染める方法を知りたいとのことでした。合成染料や絵具にもいろいろ黒があるようですが、真っ黒に匹敵す

黒染め2

最適な割合での染出し、染料は同+に表記します。

- ヤシヤブシ 1g/4g
- ログウッド 1g/4g
- ピンロウジ 1g/4g
- ザクロ 1g/4g



染料を一緒に染出します。



る色を染めたいと言うのです。サルスベリや山漆、ハゼの紅葉で染めた漆黒も綺麗でしたが、それも黒ではありません。栗の若く柔らかい未熟果の染色も『黒』ではないのです。

ログウッドはどうでしょうと言った方がありました。確かにログウッドをベースに使



例えば、黒に近い色が得られるかもしれないと思いました。ロツグウッドは当時、型染でアルミ媒染で綺麗な紫を染めていたもので、手元にもあり、試してみました。ロツグウッドとヤシヤブシによる染色で、確かに黒に近いづいてきました。糸もそれほどあれていません。でも、気持ち



がどんどん沈んでいきます。その時使ったのは、ぐんま2000(繭の種類)の座繰り糸だったので、こんなに心楽しくないことは初めてだったので。ロツグウッドのエキスを使えば、さらに容易に黒くなるだろうと思ったとき、この染色は私の範囲外のものだと感じたのです。

基準や目標に合成染料や絵具の黒を持つてきたのが、そもそも間違いいではないか、私の黒は田舎で暮らした時の新月の夜の闇の色とか、堅炭の色とか、何らかの色が隠れていて、光も感じられるもののだと改めて思うのでした。素材を生かす染色は色で塗りつぶすのではなく、

馴染ませるものなのでしょう。ブラックホールや絵具の黒は私にとっては範囲外の色なのだと思います。私の好きな藤沢周平の小説「風の果て」の中に主人公が一揆の前兆を危惧して百姓を説得するために急ぐ夜道の記述があります。いっそまわりが暗いと、その中からわずかに白く乾いた道が見えてくるのである。

と書かれています。昔、田舎暮らしをした時に、道を踏み外すぐらいの暗さに驚いたことがあります。それが私にとっての黒の原点だったのかと思います。その闇、黒にはわずかな色や光が伴っていました。

### 山崎 樹彦 (やまざき たてひこ)



一九五八年 群馬県高崎市生まれ  
一九八二年 北海道大学理学部卒  
父、山崎青樹の経営する草木染研究所に入所  
実務を担当していた叔父、篠崎節に草木染及び草木染型染を学ぶ  
二〇一一年 群馬県富岡市妙義町に移住  
風土に根ざした草木染の確立に向けて研究、創作を行っている  
草木屋代表、草木染伝習所主宰

# ギャラリー展

予定は変更になることがあります。

## 草木屋 草木染展

6月3日<sup>土</sup>～6月19日<sup>月</sup>

出展／山崎樹彦・澄子 山崎杜人・山崎美季・山崎梢

## きりえ展 野苺の小径よりⅡ

7月1日<sup>土</sup>～7月31日<sup>月</sup>

出展／日達れんげ・チャールズ日達

## 更級花織工房展 ～あんずのいのちを絵緋に織る～

8月19日<sup>土</sup>～8月27日<sup>日</sup>

出展／窪田孟恒 窪田紘子 協力：永岡真由美

## 岸田怜作陶展

9月1日<sup>金</sup>～9月18日<sup>月</sup>

出展／岸田怜

## 天山窯 一條隆好作陶展

9月23日<sup>土</sup>～10月9日<sup>月</sup>

出展／一條隆好

ギャラリー展は4時30分まで、展示最終日は午後3時までです。

冬期間や空いている間に、お宝展、俳句作品展、草木染の展示をしています。

貸館も致します。

観月苑文化講座

参加者募集中

予定は変更になることがあります

漢詩講座

【第3木曜日】

10:00～11:30

会費／月1,000円

(前期・後期とも各6,000円)

講師／「岳」同人窪田英治



# 催し物 案内

## 第31回月の里俳句作品募集

募集締切  
8月31日(木)

大人 3句一組(何組でも可) 投句料/1組1,000円

高校生は投句料無料

こども おおむね小学3年生~中学生 2句まで 投句料無料

選者/「信濃俳句通信」主宰・佐藤文子、「岳」編集長・小林貴子、「梟」同人・水上孤城

予定は変更になることがあります。

## 第23回曼陀羅の里お月見俳句大会

10月7日(土)

予定は変更になることがあります。

13:00~16:00

当日句 2句一組(自由題)

会費/1,500円(投句料・聴講料・昼食代)

選者/「信濃俳句通信」主宰・佐藤文子、「岳」編集長・小林貴子、「梟」同人・水上孤城

## 茶室清香亭月釜

松林のなかの茶室にて季節のお点前をお楽しみください。

時間 10:00~14:00 日時は変わることがあります。

会費/一席600円 点心&お抹茶2,500円(要予約。3名様以上)

4月29日(土) 武者小路千家 亀の香茶稽古の会(松本市) 耕月軒

5月28日(日) 表千家流 清流会矢口社中(筑北村) 耕月軒

6月4日(日) 石州流 芳香庵松悠(筑北村) 耕月軒

煎茶道黄檗東本流 長瀬鶴早(中野市) 観月堂

6月18日(日) 裏千家 島津宗純社中(長野市)



## ニッケルハルパコンサート

5/21(日)

14:00~15:00

場所/月の館大寄せの間

ニッケルハルパ演奏と語り/関崎 奈都子

せきぎき なつこ



## みんなで歌いましょう! 合唱指導とテノール独唱

6/18(日)

14:00~15:30

場所/月の館大寄せの間

講師●テノール独唱/島津 和平

ピアノ伴奏と独奏/津金 真裕美

しまつ かずへい



## 奥村 美佳ピアノコンサート

9/3(日)

14:00~15:30

場所/月の館大寄せの間

参加費/おとな1,500円

ピアノ/奥村 美佳

しも がた かず み

## 下形和美ライアーコンサート

10/22(日) 13:30~14:30

場所/月の館大寄せの間

ライアー/下形 和美



# 第三十回 月の里俳句入選作品

一般の部

特選

蒼穹に大合唱の蕎麦の花  
手花火に生命線を確かむる

新田 順子  
松澤あきら

秀逸

鯛雲掬ひきれない湖面かな  
黄泉とばかり思ひし地より蟬出づる  
喧騒を逃れ花野に浮遊する

宮下 光義  
荻上 憲治  
松下 勝昭

## 水上孤城選

特選

山の日や海に行きたい信濃の子  
ひまわりやゲルニカヒロシマウクライナ

荻久保八重子  
中村 百仙

秀逸

小さき蚊帳さなぎのごとく眠る嬰  
一つずつ名を持つ草をむしりけり  
夏草を食む牧の牛背のひかる

古畑富美江  
山崎 照男  
中村 百仙

耕月軒の降りつくばい

耕月軒の楓

## 佐藤文字選

特選

海を恋ふ玫瑰の実の夕日色  
走り根の石噛む力秋日濃し

若月はつ江  
吉田 春子

秀逸

小さき蚊帳さなぎのごとく眠る嬰  
円卓に揃ふを待つや卵波見て  
実を結ぶまでしなしなど帯草

古畑富美江  
久根美和子  
小伊藤美保子

## 小林貴子選

小学生の部

特選

桜さき新たな出会い待つている  
秋の山色とりどりの木がおどる

共和小学校 六年生 唐澤 昊大  
共和小学校 六年生 松澤 愛華

秀逸

あじさいがささやくように風あたり  
つきを見てひといきつこうかぜの音  
ひまわりは太陽を見てわらつてる

筑北小学校 四年生 菅野 結衣  
麻績小学校 四年生 飯森菜々湖  
共和小学校 四年生 内山 沙良

## 水上孤城選

特選

縁側にすすきかざりて祖母思う  
夏の星星ざをしておもしろい

共和小学校 六年生 山崎 麻央  
筑北小学校 四年生 猿橋 奈桜

秀逸

ともだちとプールふんすいすべりだい  
プールでねのりこえようよあつい夏  
夏の月花火とならんでうれしそう

共和小学校 一年生 あんどうにか  
共和小学校 二年生 ふかさわはる  
共和小学校 三年生 黒岩 春花

## 小林貴子選

特選

あじさいがささやくように風あたり  
わらじ虫ダンゴ虫より人気ない

筑北小学校 四年生 菅野 結衣  
麻績小学校 三年生 わたなべふうか

秀逸

炎天下すわこが見えた王ヶ頭  
なつやすみふわふわしたよネコバスで  
きつつきはあちこち穴をあけたがる

今井小学校 五年生 村山 翠  
共和小学校 一年生 いでじゅんせい  
共和小学校 三年生 高橋 朋之

## 信濃観月苑をご利用ください

広く文化活動や研修会、お茶会等にどうぞ  
お問い合わせ・ご予約 TEL/FAX 0263-67-3933  
メール kangetsu@vill.omi.nagano.jp

### 小間の茶室「清香亭」

■利用料金 / 1会 10,000 円



### ギャラリー

展示発表の場としてご利用ください。

■利用料金 / 半日 5,000 円・1日 10,000 円



### 観月堂

お茶会、句会、月見の宴などにご利用ください。

■利用料金 / 半日 5,000 円・1日 10,000 円



### 大寄せの間

(2F 40畳和室) ステージ付

お茶会、お稽古、句会、研修会、コンサート会場などにご利用ください。

■利用料金 / 半日 3,000 円・1日 6,000 円



### 広間の茶室「耕月軒」

■利用料金 / 半日 5,000 円・1日 10,000 円

お抹茶 600 円 (要予約)  
点心 2,000 円 (3名様より。要予約)

グランドピアノ KAWAI GM-10 ご使用時  
■利用料金 / 半日 5,000 円・1日 10,000 円

## 信濃観月苑

長野県東筑摩郡麻績村麻8059-2 〒399-7701  
TEL/FAX (0263) 67-3933

開苑時間 午前9時～午後5時  
休苑日 毎週火曜日 (火曜祝祭日は開苑、水曜休苑)  
入場料 個人 高校生以上 300 円  
          小人 150 円  
          団体 20名以上2割引



安曇野 I.C. 長野自動車道

